



TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN SENDE MATERIAL TV-KAMPAGNEN

ALLE GELIEFERTEN DATEIEN MÜSSEN SENDEFÄHIG SEIN.

Die angelieferten Dateien dürfen keine Black Frames, Timecodes, Informationsfelder, Textless Szenen oder andere Elemente enthalten, die nicht Teil des lizenzierten Inhalts sind.

ANFORDERUNGEN

- Das Videomaterial darf keine Bugs, sichtbaren Wasserzeichen, technische Hinweise, sichtbare Wasserzeichen und keine Studio- oder Senderlogos beinhalten.
- Exakt eine Videospur mit einer eingebetteten Stereo-Original-Tonspur.
- Das Video ist frei von übermäßigem Rauschen.
- Von SD auf HD hochskaliertes und hochkonvertiertes Material aus Dateiformaten niedriger Qualität und Bitrate werden nicht akzeptiert.
- Die Bildrate der Mezzanine-Mediendatei muss konstant sein. Mediendateien mit variabler Bildrate werden nicht angenommen.
- Der Title Safe von 95% ist obligatorisch.

Es gelten die folgenden **KRITERIEN:**

- Die Luminanzwerte sollten 100 IRE-Einheiten nicht überschreiten.
- Chrominanzwerte sollten 100 IRE-Einheiten in Balken/Feldern und 120 IRE-Einheiten im Video-content nicht überschreiten
- Der Einstellungspegel darf 7,5 IRE-Einheiten (analog) und null IRE-Einheiten (digital) nicht überschreiten.
- Die Dauer der Video- und aller Audiospuren muss exakt gleich sein.
- Dateinamen dürfen nur alphanumerische Zeichen, Bindestriche und Unterstriche enthalten. Keine Leerzeichen oder Symbole. Der Dateiname muss für Menschen und Computersysteme lesbar und identifizierbar sein.
- Der Medieninhalt beginnt mit dem ersten, aktiven Frame und endet unmittelbar nach Abspann und Ton.



MPEG-4 VIDEO

Container: MPEG-4 (.mp4)

Video und Original-Audiospur in einem einzigen Container

Container-Metadaten mit Formatinformationen über Video- und Audiospuren müssen korrekt eingestellt sein. Der unterstützte Videocodec ist H.264.

Bitrate – Ziel **20Mbps**, bis zu 25Mbps, VBR

Hohes Profil, Stufe 4.1

Unterstützte Eingangs-Framerate ist nur **25 fps**, kein Drop Frame

Unterstützte Eingangsauflösung **1920 x 1080** (quadratische Pixel 16:9 1080p FHD)

Nur **Progressive Scan**

Eingebettetes Stereo-Audio, unterstützte Audio-Codecs sind AAC-LC / AAC-HE, 48KHz, 16 Bit, mindestens 192Kbps

AUDIOS

Alle Audios müssen als separate **2 Tracks PCM WAVE, 16-bit, 48kHz**, 2-Kanal Stereo geliefert werden: L-R oder Dual-Mono, mit genauer Dauer und synchronisiert mit dem Hauptvideo.

Separate Audios müssen den Language Code gemäß ISO 639-2 [alpha 3(b)] und die technischen Daten beschreiben:

FILENAME-ENG-ST.wav – **ENG**lische Original-Stereosprache

FILENAME-GER-DU.wav – **GER**man DUBbing Stereo

FILENAME-GER-AD.wav – **GER**man Audio Beschreibung

FILENAME-ENG-MO.wav – **ENG**lish Original Dual Mono/muss immer 2 Spuren liefern (Dual Mono).

FILENAME-MNE-ST.wav – **M**usik und **E**ffekte **ST**ereo

LOUDNESS/R.128

Program Loudness: -23 LUFS / LKFS

Maximaler Spitzenpegel: -1 dBtp

Maximum Loudness Range: 20 LU

Maximum momentary loudness: Keine Begrenzung

Maximum short term loudness: Keine Begrenzung